

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**

ORDIN

**Din „5” mai 2020
Componența personală
a studenților ciclul I (buget)**

Nr. 70- B

ORDON :

**1.De a aproba temele Tezelor de Licență ale absolvenților ciclului I FAM,
FAPDD și FATCM, anul universitar 2019-2020, după cum urmează:**

1.1.Facultatea Artă Muzicală

Nr.	Numele, prenumele	Specialitatea, tipul tezei	Programul sau tema TEZEI DE LICENȚĂ	Coordonator
Departamentul Pian				
1.	Gavrilița Paula	pian special teză de profesionalizare	1. Buxtehude D.-Prokofiev <i>Preludiu și fuga pentru Orgă</i> , g-moll; 2. Arenschi A. <i>Andante cu variațiuni</i> op. 36, H-dur; 3. Albeniz I. <i>Concertul nr.1</i> , op.78 (p.I), a-moll; 4. Mozart W. <i>Fantezie d-moll</i> , K 485; 5. Jora M <i>Foxtrot pentru MaDame</i> din ciclul ”Jucării pentru MaDame”.	Vardanean Aliona , dr. profesor universitar interimar, Maestru în Artă
2.	Mînacova Anastasia	pian special teză de profesionalizare	1. Bach J. Siloti A. <i>Preludiu b-moll</i> ; 2. Mozart W. <i>Sonata C-dur</i> K.330 3. Ravel M. <i>Concertul nr.1</i> , G-dur (p.II și III) 4. Ceaikovski P. <i>Размышление op.72 nr.5</i> 5. Stârcea A. <i>Preludiu Nr.1</i>	Lapicus Anatolie , profesor universitar, Maestru în Artă
3.	Niculiță Veronica	pian special teză de profesionalizare	1. Bach J. <i>CBT, vol. I, H-dur, BWV 868</i> 2. Beethoven L. <i>Sonata nr.25, op. 79, G-Dur.</i> 3. Taktakishvili O. <i>Concertul nr.1 (I p.)</i> , c-moll 4. Poulenc F. <i>Nocturne nr. I, C-dur</i> 5. Rotaru V. <i>Dans strămoșesc</i>	Guzenco Irina , lector universitar
4.	Ohrimova Iulia	pian special teză de profesionalizare	1. Șcedrin R. <i>Preludiu și fuga cis moll</i> 2. Beethoven L. <i>Sonata nr. 27, op. 90, e-moll</i> 3. Ravel M. <i>Concertul nr.1 (I p.)</i> , G dur 4. Liszt F. <i>Valley du Oberman</i> 5. Slivinski V. <i>Studiu impromptu.</i>	Hatipova Inna , dr. profesor universitar interimar, Maestru în Artă
5.	Ravliuk Bohdana	pian special teză de	1. Bach J.-Feinberg S. <i>Largo din Trisonata nr.5</i> , C-dur pentru orgă, BWV 529	Lapicus Anatolie ,

		<i>profesionalizare</i>	2. Prokofiev S. <i>Sonata nr.3, op.84, a-moll</i> 3. Liszt F. <i>Concertul nr.2, S 125, A-dur</i> 4. Mozart W. <i>Fantezia d-moll, K. 397</i> 5. Dumitrescu T. <i>Preludiu</i>	profesor universitar, Maestru în Artă
6.	Climova Liudmila	pian special <i>teză de profesionalizare</i>	1. Bach J.-Busoni F. <i>Preludiu coral g-moll</i> 2. Beethoven L. <i>Sonata nr.12, op. 26 nr.1, As-dur</i> 3. Skreabin A. <i>Concertul, op. 20 (p. I), fis-moll</i> 4. Schumann R. <i>Arabesca op.18, C-dur</i> 5. Șova O. <i>Preludiu</i>	Vardanean Aliona , dr. profesor universitar interimar, Maestru în Artă
7.	Siziņeva Tatiana	pian special <i>teză de profesionalizare</i>	1. Bach J.-Kempff V. <i>Siciliano g-moll, BWV 1031</i> 2. Beethoven L. <i>Sonata nr.12, op. 26, As-dur</i> 3. Poulenc F. <i>Concertul (p.I), cis-moll</i> 4. Wagner R.-Liszt F. <i>Balada Sentei, «Der Fliegende Hollander»</i> 5. Negrea M. <i>Din Munți.</i>	Hatipova Inna , dr. profesor universitar interimar, Maestru în Artă
Departamentul Instrumente orchestrale				
8.	Ciocanu Ionuț- Horia	vioară <i>teză de profesionalizare</i>	J.S.Bach <i>Partita nr. 3 Loure, Gavotte și Rondeau</i> ; D. Shostakovich <i>Concert nr.1 pentru vioară</i> ; George Enescu <i>Legendă.</i>	Brînzilă-Coșeț Zinaida , lector universitar
9.	Crutova Galina	vioară <i>teză de profesionalizare</i>	J.S.Bach <i>Largo și Allegro assai din Sonata nr. 3 pentru vioară solo</i> ; A. Glazunov <i>Concert pentru vioară, a moll op.82</i> ; Camille Saint-Saëns <i>Havanaise</i> ; George Enescu <i>Balada.</i>	Ureche Alexandru , lector universitar
10	Șevcenco Anastasia	vioară <i>teză de profesionalizare</i>	J.S. Bach <i>Adagio și Fuga din Sonata nr. 1</i> ; P.I. Ceaikovski <i>Concert pentru vioară în Re major</i> ; B. Dubosarschi <i>Vals.</i>	Ureche Alexandru , lector universitar
11	Kilivnic Valeria	vioară <i>teză de profesionalizare</i>	J.S.Bach <i>Sonata Nr.1 Siciliana și Presto</i> ; F.Mendelssohn <i>Concert pentru vioară Mi minor</i> ; Mircea Chiriac <i>Serenadă pentru vioară și pian</i> ;	Ureche Alexandru , lector universitar
12	Bivol Petru	vioară <i>teză de profesionalizare</i>	Aram Hacıaturian <i>Concert pentru vioară și orchestră</i> ; George Enescu <i>Balada</i> ; J.S. Bach <i>Adagio și Fuga din Sonata nr.1 BWV 1001.</i>	Buinovschi Vadim , asistent universitar
13	Mardare Olga	vioară <i>teză de profesionalizare</i>	J.S. Bach <i>Largo și Allegro assai, Sonata N.3</i> ; P.I. Ceaikovski <i>Concert pentru vioară și orchestră</i> ; Șt. Neaga <i>Studiu de concert.</i>	Hoș Naum , conferențiar universitar
14	Palamarciuc Alexandru	violoncel <i>teză de profesionalizare</i>	J.S. Bach <i>Suita nr.5, do minor, Preludiu</i> ; J. Haydn <i>Concert № 1, Do major</i> ; R. Schumann <i>5 piese în stil național op. 102</i> ; A. Lungu - N. Popeli <i>Romanță.</i>	Josan Ion , profesor universitar, Artist al Poporului
15	Duplava	contrabas	Carl Dittersdorf <i>Concert pentru contrabas Re</i>	Josan Ion ,

	Corneliu	<i>teză de profesionalizare</i>	major; J.S.Bach <i>Allemanda și Couranta din Suita N.1</i> sol major; E. Doga <i>Romanța</i> ; S. Koussevitzky <i>Valse Miniature</i> ; J. Geizel <i>Rondo</i> .	profesor universitar, Artist al Poporului
16	Munteanu Iurie	contrabas <i>teză de profesionalizare</i>	A. Luxemburg <i>Umorescă</i> ; G. Bottesini <i>Variațiuni pe tema "La Molinara" de Paisiello</i> ; H. Fryba <i>Suita in stil antic</i> : 1. <i>Preludiu</i> 2. <i>Gavotte</i> S. Koussevitzky <i>Concert pentru contrabas și orchestră</i> .	Tudor Munteanu , asistent universitar
17	Bivol Tatiana	violă <i>teză de profesionalizare</i>	J.S. Bach <i>Suita Nr.3 Allemanda și Couranta</i> ; B. Bartok <i>Concert pentru violă și orchestră</i> ; H. Vieuxtemps <i>Elegie</i> ; B. Dubosarschi <i>Sonata pentru violă și pian</i> ;	Andrieș Vladimir , dr., profesor universitar, Maestru în Artă
18	Olari Nicoleta	violă <i>teză de profesionalizare</i>	J.S. Bach <i>Suita nr. 2, Allemanda și Couranta</i> ; Cecil Forsyth <i>Concert pentru violă in sol minor</i> ; C.Cui <i>Appassionata</i> ; A.Mulear <i>Piesă</i> .	Andrieș Vladimir , dr., profesor universitar, Maestru în Artă
19	Istrati Daniela	harpă <i>teză de profesionalizare</i>	J. S. Bach <i>Allemanda și Couranta din Partita nr. 1</i> pentru pian în Si bemol major; P. I. Ceaikovski, C. Water Kuhne <i>Fantezie pe teme din opera „Evghenii Oneghin”</i> ; L. Gurov <i>Capriciu pe teme populare moldovenesti</i> ; R. Gliere <i>Concert pentru harpă și orchestră în Mi bemol major</i> .	Gurova Valentina , lector universitar, Artistă Emerită
20	Pricop Ionela	vioară <i>teză de profesionalizare</i>	J.S.Bach <i>Preludiu și Loure din Partita 3, Mi major</i> ; F. Mendelssohn <i>Concert pentru vioară în d-moll</i> ; F. David <i>Capriciu</i> ; I. Scărlătescu <i>Bagatela</i> .	Vlaicu Olga , dr., conferențiar universitar
21	Cuciuc Dorel	vioară <i>teză de profesionalizare</i>	H. Vieuxtemps <i>Concert pentru vioară nr. 5</i> ; J.S. Bach <i>2 Menuete și Bouree din Partita nr 3</i> ; Șt. Neaga <i>Piesă de concert</i> ; H. Wieniawski <i>Cântec Polonez</i> .	Vlaicu Ella , conferențiar universitar, Maestru în Artă
22	Marchitan Dorina	vioară <i>teză de profesionalizare</i>	J.S. Bach <i>Sarabanda și Giga</i> , Partita Nr. 2; P.Sarasate <i>Romanza Andaluza</i> ; Mircea Chiriac <i>Serenadă pentru vioară și pian</i> ; Julius Conus <i>Concert pentru vioară în mi minor</i> .	Vlaicu Ella , conferențiar universitar, Maestru în Artă
23	Rîbațchii Alexandr	trombon <i>teză de profesionalizare</i>	1. Nesterov A. <i>Concert nr. 2</i> pentru bas-trombon (intergal); 2. Mazelie J. <i>Solo de concurs</i> ;	Spătari Ivan , asistent universitar

			3. Dumitru Ionel <i>Dans românesc nr. 2</i> ; 4. Benedetto Marcello <i>Sonata</i> pentru trombon în F-dur; 5. Bernstein L. <i>Elegy for Mippy II</i> pentru trombon solo;	
24	Eftodii Anatolie	saxofon teză de profesionalizare	1. Milhaud D. <i>Suită</i> pentru saxofon și orchestră (p. I, II, III); 2. Bach <i>Sonata</i> (p. I); 3. Negruța O. <i>Balada</i> ; 4. Kalinkovici G. <i>Tanga de concert</i> ; 5. Leclair J.M. <i>Adagio, Allemande et Gigue</i> ;	Litvin Alexei, lector universitar, Maestru în Artă
25	Boldescu Mihaela	saxofon teză de profesionalizare	1. Creston P. <i>Sonata</i> (p. I, II, III, intergal); 2. Khrennikov T. <i>Adagio</i> din baletul <i>Dragoste pentru dragoste</i> ; 3. Negruța O. <i>Vals de primăvara</i> ; 4. Maurice P. <i>Suita Tableaux de Pronence</i> ;	Litvin Alexei, lector universitar, Maestru în Artă
26	Bobu Alexandru	corn teză de profesionalizare	1. Rosetti F.A. <i>Concert</i> Es-dur; 2. Marcello B. <i>Sonata</i> ; 3. Gliere R. <i>Intermezzo</i> ; 4. Negruța O. <i>Elegie</i> ;	Ichim Gheorghe, conf. univ., Artist Emerit
27	Roșu Răzvan- Petrișor	clarinet teză de profesionalizare	1. Gabler E. <i>Concert nr. 2</i> (integral); 2. Bloch A. <i>Denneriana</i> ; 3. Negruța O. <i>Fantezie</i> pe teme din <i>Rap`odia nr. 1</i> de G. Enescu; 4. Bozza E. <i>Aria</i> ;	Duja Simion, prof. univ., Artist Emerit
28	Cazacu Mihai	clarinet teză de profesionalizare	1. Gabler E. <i>Concert nr. 1</i> pentru clarinet și pian (p. II, III); 2. Martinu B. <i>Sonatina</i> pentru clarinet și pian; 3. Messenger A. <i>Solo de concurs</i> ; 4. Rotaru V. <i>Improvizație</i> ;	Cazac Radu, asistent universitar
29	Cernacovschi Eugen	clarinet teză de profesionalizare	1. Brahms J. <i>Sonata nr. 2</i> , op. 120 pentru clarinet și pian; 2. Mozart W.A. <i>Concert</i> A-dur pentru clarinet și orchestră (p. I); 3. Rotaru V. <i>Improvizație</i> pentru clarinet solo; 4. Taneev S. <i>Canzona</i> pentru clarinet și pian;	Mușat Sergiu, dr., lect. univ., Artist Emerit
30	Șeptilici Emil	trombon teză de profesionalizare	1. Sandstrom Jan <i>Piesă Song till lotto</i> ; 2. Grandhal L. <i>Concert</i> (Integral); 3. Eccles Henr <i>Sonata</i> (integral); 4. Rotaru V. <i>Piesă de concert</i> ;	Juncu Alexandru, asistent universitar
31	Creciu Ion	trompetă teză de cercetare	„Concertul pentru trompetă și orchestră de O.Negruța” 1. Arutunian A. <i>Concert</i> pentru trompetă și pian (intergal); 2. Rakov N. <i>Vocaliză</i> ; 3. Geodicke A. <i>Studiu de concert</i> ;	Gîrbu Ecaterina, dr., conf. univ.inter. Hăruță Petru, lector universitar
32	Gumă Vadim	trompetă teză de profesionalizare	1. Arutunian A. <i>Concert</i> pentru trompetă (intergal); 2. Enescu G. <i>Legenda</i> ; 3. Hindemith P. <i>Sonata</i> (p. I); 4. Bach V. <i>Melodie ungară</i> ;	Hanganu Dumitru, asistent universitar
33	Plăfînda Mihail	clarinet teză de cercetare	„Концерт для кларнета с оркестром Сергея Василенко (вторая и третья части): особенности композиции, вопросы	Berezovicova Tatiana, dr., profesor

			исполнительской интерпретации”.	universitar, Maestru în Artă
34	Demcenco Vlad	saxofon <i>teză de profesionalizare</i>	1. Vasilenco S. <i>Concert</i> pentru clarinet (p. II, III); 2. Bassi L. <i>Lamento</i> ; 3. Dubosarshi B. <i>Bătăuta</i> ;	DuJa Simion , prof. univ., Artist Emerit
35	Iașiuc Carolin	trompetă <i>teză de profesionalizare</i>	1. Höhn C. <i>Slavische fantasie</i> ; 2. Haydn J. <i>Concert (p. II, III)</i> ; 3. Enescu G. <i>Legenda</i> ; 4. Hubeau J. <i>Sonata (integral)</i> ;	Hăruță Petru , lector universitar
36	Zazubek Maksym	percuție <i>teză de profesionalizare</i>	1. Joilvet A. <i>Concert</i> pentru instrumente de percuție (Timpani); 2. Telemann G.P. <i>Fantasia no. 7 (Vibrafon)</i> ; 3. Glentworth M. <i>Blues for Gilbert (Vibrafon)</i> ; 4. Dubosarschi B. <i>Capriciu</i> pentru xilofon și pian (Marimba); 5. Beckham R. <i>Remarkovich (Tobă mică)</i> ;	Mihailova Zoia , lector universitar
Catedra Muzică populară				
37	Doni Minodora	cobza <i>teză de cercetare</i>	Contribuția lui Sergiu Diaconu la dezvoltarea artei interpretative la cobză în Republica Moldova.	Slabari Nicolae , dr., lector universitar
38	Lepădatu Roman	trompetă <i>teză de cercetare</i>	Anatol Nunu: repertoriul concertistic și maniera de interpretare.	Slabari Nicolae , dr., lector universitar
39	Ungureanu Vasile	acordeon <i>teză de cercetare</i>	Contribuția lui Mihai Amihalachioaie în cultura muzicală din Republica Moldova.	Slabari Nicolae , dr., lector universitar
40	Plăcintă Ion	acordeon <i>teză de cercetare</i>	Marcel Budală: repertoriul concertistic și maniera de interpretare.	Slabari Nicolae , dr., lector universitar
41	Nistreanu Grigore	țambal <i>teză de cercetare</i>	Contribuția lui Valeriu Luță în dezvoltarea artei interpretative la țambal în Republica Moldova.	Slabari Nicolae , dr., lector universitar
42	Poclitar Marius	acordeon <i>teză de cercetare</i>	Toccata în D minor BWV 913 de J.S.Bach în execuție la acordeon (transcriere proprie).	Badrajan Svetlana , dr., profesor universitar
43	Petcov Raisa	vioară <i>teză de cercetare</i>	Fantezia rustică prin Voloseni în contextul creației lui T.Chiriac.	Gîrbu Ecaterina , dr., conf. univ.inter.
44	Hrițcu Alexandru	vioară <i>teză de cercetare</i>	Rapsodia pentru vioară și pian a lui C.Porumbescu.	Gîrbu Ecaterina , dr., conf. univ.inter.

45	Munteanu Tudor	acordeon teză de cercetare	<i>Preludiul și Fuga c-moll</i> BWV 549 de J.S.Bach - particularități de interpretare la acordeon.	Bunea Diana, dr., conf.univ.
46	Țăranu Nicolae	vioară teză de cercetare	Suita de melodii din Moldova pentru vioară și taraf în aranjament propriu: particularități de interpretare.	Bunea Diana, dr., conf.univ.
47	Minciună Traian	clarinet teză de cercetare	Concertul pentru clarinet și pian de Oleg Negruța: repere interpretative.	Bunea Diana, dr., conf.univ.
48	Cordoneanu Galina	canto popular teză de profesionalizare	<ol style="list-style-type: none"> 1. Balada <i>Mareșalului Averescu</i> (de Suzana Popescu); 2. Doină <i>Of amar, amar mii dorul</i> (din culegerea <i>Dumitru Blajinu</i>); 3. Romanță <i>Până când nu te iubeam</i> (de Anton Pan); 4. Cântec de dor <i>De-aș mai fi în satul meu</i> (din culegerea <i>Alină dorule alină</i>); 5. Cântec patriotic <i>Doamne ocrotește-i pe români</i>; 6. Cântec de leagăn <i>Culcă-te puț micuț</i> (folclor); 7. Cântec de dragoste <i>Cât de mare-i dragostea</i>, (text Elena Stegari, muzica Galina Maleca); 8. Cântec de nuntă <i>Să trăiască mamața</i> (folclor); 9. Cântec de joc <i>Zice lumea că nu-s bună</i> (muzică/text G.Maleca); 10. Cântec de masă <i>Vinișor de pe butuc</i> (muzică/text G.Maleca); 11. Cântec de glumă <i>Am avut o găsculiță</i> (folclor); 12. Cântec de război <i>La 22 iunii</i> (folclor). 	Ganciu Marin, asistent universitar
49	Țișenco Maria	canto popular teză de profesionalizare	<ol style="list-style-type: none"> 1. Baladă <i>La Sireț, la Nămăloasa</i> (din repertoriul Nataliei Munteanu); 2. Doină <i>Pelin beau, pelin mănînc</i>; 3. Cîntec de înstrăinare <i>Dorul de casă</i>, 4. Cîntec patriotic <i>Hai, hai munți Carpați</i> (fonoteca AMTAP); 5. Cîntec de recruție <i>Ionel cu păr frezat</i> (<i>Antologie</i> de Dumitru Blajinu); 6. Cîntec de dragoste <i>Flori de semenic</i> (muzică/text Petru Frecăuțanu); 7. Cîntec de nuntă <i>Of, sărăca prisă-naltă</i> (Constantin Rusnac culegere de folclor „Cucușor cu pană sură,,); 8. Cîntec de joc <i>De nu mă nășteam în sat</i> (Muzică A.Țișenco, Text B.Schițco); 9. Cîntec de glumă <i>Iese lelea din bordei</i> (Constantin Rusnac culegere de folclor „Cucușor cu pană sură,,); 10. Cîntec de război <i>Hai, salcîm de vară</i> (fonoteca AMTAP); 11. Romanță <i>N-ai să știi niciodată</i> (din repertoriul Ioanei Radu); 12. Cîntec de pahar, Folclor. 	Sprincean Larisa, asistent universitar

Departamentul Canto academic și Dirijat

50	Bodiu Nicoleta	canto academic <i>teză de profesionalizare</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Handel <i>Aria Vedro tecodin cantata «E partirai mia vita»;</i> 2. G. Puccini <i>Aria Angelichei Senza mamma din opera «Sora Angelichei»;</i> 3. M. Musorgskii <i>Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»;</i> 4. V. Șebalin <i>Ария Бианки из оперы «Укрощение строптивой»;</i> 5. P. I. Ceaikovski <i>«То было раннею весной»;</i> 6. R. Schumann <i>Der nissbaum;</i> 7. I. Gurney <i>Sleep;</i> 8. D. Fedov <i>Leana.</i> 	Nichitcenko Victoria , dr., conferențiar universitar interimar
51	Balteaunu Nina	canto academic <i>teză de profesionalizare</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. I.S. Bach <i>Aria Blute nur... din «Matteaun Passion»;</i> 2. G. Puccini <i>Aria lui Tosca Non la sospiri din opera «Tosca»;</i> 3. R. Ședrin <i>Песня Наташи из оперы «Не только любовь»;</i> 4. P. I. Ceaikovski <i>Ария Марии из оперы «Мазена»;</i> 5. P. I. Ceaikovski <i>«Я ли в поле да не травушка была»;</i> 6. S. Prokofiev <i>«В твою светлицу»;</i> 7. G. Wolf <i>Ich nab, in Penna linen Liebsten Wohnen;</i> 8. Z. Tscaci <i>Albe Făclii.</i> 	Nistreaunu Elena , dr. lector universitar
52	Cojocaru Vladislav	canto academic <i>teză de profesionalizare</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. A. F. Tenaglia <i>Begli ochi merce;</i> 2. S. Rahmaninov <i>Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»;</i> 3. W.A. Mozart <i>Aria don Bartolo din opera Le nozze di Figaro;</i> 4. P. Sororabal <i>Romanța lui Simpson din opera La Taberna;</i> 5. S. Rahmaninov <i>«У врат обители святой»;</i> 6. J. Massenet <i>Elegie;</i> 7. C. Molceanov <i>«Сирень»;</i> 8. P. Chiriac <i>Mai este în viață primăvara.</i> 	Muntean Mihail , profesor universitar, Artist al poporului
53	Chicu Victor	canto academic <i>teză de profesionalizare</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. F. Durante <i>Aria Vergine tutto amor;</i> 2. G. Puccini <i>Aria lui Rudolfo din opera La Boheme;</i> 3. A. Spadavecchia <i>Ариозо Артура из оперы «Овод»;</i> 4. P. I. Ceaikovski <i>Ариозо Германа «Прости небесное создание» из оперы «Ликовая дама»;</i> 5. A. Guriliov <i>«Колокольчик»;</i> 6. Gh. Sviridov <i>«Ой снова я сердцем широким бедую»;</i> 7. R. Shumann <i>Hor ich das liedchen klingen;</i> 8. D. Gherșfeld <i>De ce nu-mi vii.</i> 	Busuioc Nicolae , lector universitar, Artist al poporului
54	Golub Micaela	canto academic <i>teză de profesionalizare</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. F. Handel <i>Aria Chi sospiro din oratoria La Passione;</i> 2. G. Puccini <i>Aria Tu, tu, piccole iddio din</i> 	Nistreaunu Elena , dr. lector

			<p><i>opera Madama Butterfly;</i> 3. P. I. Ceaikovski <i>Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»;</i> 4. Iu. Şebalin <i>Ария Бианки из оперы «Укрощение строптивой»;</i> 5. S. Rahmaninov « <i>Не пой красавица при мне»;</i> 6. A. Dvorac Song <i>My mother taughte me;</i> 7. A. Stîrcea <i>Материнские руки,</i> 8. E. Doga <i>De-aş avea.</i></p>	universitar
55	Mihailov Gheorghe	canto academic teză de profesionalizare	<p>1. Al. Scarlatti <i>Son tutto duolo;</i> 2.W. A. Mozart <i>Aria Contelui din opera Le nozze di Figaro;</i> 3. E. Caudella <i>Aria lui Marin din opera Petru Rareş;</i> 4. A. Rubinştein <i>Эпиталама из оперы «Герон»</i> 5. F. Schubert <i>Die stadt,</i> 6. P. I. Ceaikovski «<i>Мы сидели с тобой»;</i> 7. A. Stîrcea <i>Îți amintești;</i> 8. Romanța populară <i>Trece un car cu boi pe drum.</i></p>	Cvasniuc Ivan, conferențiar universitar, Artist al poporului
56	Antoniuc Alexandra	dirijat coral teză de profesionalizare	<p>1. S. Rahmaninov «<i>Богородице Дево, радуйся»;</i> 2. F. J. Haydn <i>Die Schopfung nr.28;</i> 3. Ch. Gounod <i>La nuit;</i> 4. D. Pop <i>Suita din țara Oașului.</i></p>	Boldurat Valentina, conferențiar universitar, Maestru în Artă
57	Zaiț Stelian	dirijat coral teză de profesionalizare	<p>1. Cl. Janequin <i>Au joly,jeu;</i> 2. G.H. Handel <i>Iuda Maccabeus Fall wand sein los,</i> 3. V.Kalinikov «<i>Нам звёзды кроткие сияли»;</i> 4. Ş. Marcu <i>Codrule răcătănat.</i></p>	Fanian Tatiana, lector universitar
58	Malamut Daniela	dirijat coral teză de profesionalizare	<p>1. T. Morley <i>My bonny lass;</i> 2. G.F. Handel <i>Iuda Maccabeus nr.7,</i> 3. P. Cesnakov «<i>Слава единокродный сыне»</i>, «<i>Литургия Святого Иоана Златоуста»;</i> 4. V. Gordzei <i>Soarele se-n soară.</i></p>	Poberejnaia Irina lector universitar
departamentul Muzicologie, compoziție și jazz				
59	Coreneva Iulia	muz-e, teză de cercetare	„Творческое становление композитора А. Тимофеева (в аспекте взаимодействия исполнительского и композиторского начал) ”.	Belîh Margarita, conferențiar universitar, Om emerit
60	Miaun Ecaterina	muz-e, teză de cercetare	„Specii din creația tradițională a copiilor în Arhiva de folclor a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice.,”	Badrajan Svetlana, dr. profesor universitar
61	Pasat Alexandru	compoziție muzică academică, teză de profesionalizare	<i>Înger refuzat de păsări.</i> Cantata pentru cor și orchestră pe versuri de Nichita Stănescu.	Ciobanu Ghenadie, dr., profesor universitar, Maestru în Artă
62	Chirnev Pavel	compoziție	Poem simfonic „Тихие воды”.	Ungur Marian,

		<i>muzică ușoară, teză de profesionalizare</i>		lector universitar
63	Cojocari Ion	<i>Interpretare instrumentală/ Instrumente jazz/ trompetă, teză de profesionalizare</i>	1. Donna Lee <i>Charlie Parker</i> ; 2. I Mean You <i>Thelonious Monk</i> ; 3. Something To Be remembered For <i>Tony Glausy</i> ; 4. Recovery <i>Chad LB</i> ; 5. Backatown <i>Trombone Shorty</i> ; 6. Delta City Blues <i>Michael Breker</i> ; 7. Blue Moon <i>Richard Rodgers</i> .	Hăruță Petru , lector universitar
64	Țibîrnac Alexandru	<i>Interpretare instrumentală/ Instrumente jazz/ trompetă, teză de de cercetare</i>	„Эволюция исполнительского стиля джазового трубача Майлса Дэвиса ”. 1. Irving Berlin <i>How Dup is the ocean</i> ; 2. Frank Churchill <i>Some day my prince will come</i> ; 3. Sonny Rollins <i>Airegin</i> ; 4. Freddie Hubbard <i>Bard Like</i> .	Tcacenco Victoria , dr., prof.univ. Hăruță Petru , lector universitar
65	Frecăuțanu Jana	<i>canto de estradă, teză de profesionalizare</i>	1. Tina Turner <i>Proud Marry</i> ; 2. Michael Bouble <i>Crazy little thing colled love</i> ; 3. Tower of Power <i>Soul with Capital S</i> ; 4. Natalia Proca <i>Am Uitat</i> ; 5. Christina Aguilera <i>Some thing gotta hold on me</i> ; 6. A put on Spell on you <i>Lenox</i> ; 7. Chaeles Aznavour <i>La Bohemia</i> ; 8. Duet (you are the reason)- Calum Scott &Leona Lewis.	Blindu Adela , conferențiar universitar interimar, Om Emerit
Catedra Pedagogie muzicală				
66	Karaivanskaia Evghenia	<i>muzică teză de cercetare</i>	<i>Dezvoltarea expresivității muzical- interpretative la elevii clasei de pian. (clasa VI-a, Liceu Teoretic cu profil Arte)</i>	Emilia Moraru , dr., conferențiar universitar, Maestru în Artă
67	Caraș Victoria	<i>muzică teză de cercetare</i>	<i>Dezvoltarea creativității elevilor prin aplicarea TIC în cadrul lecției de educație muzicală. (clasa IV-a, Liceu Teoretic)</i>	Emilia Moraru , dr., conferențiar universitar, Maestru în Artă
68	Brînza Mihaela	<i>muzică teză de cercetare</i>	<i>Dezvoltarea simțului ritmic la elevii mici în cadrul lecției de educație muzicală. (clasa III-a, Liceu Teoretic)</i>	Emilia Moraru , dr., conferențiar universitar, Maestru în Artă
69	Stegărescu Mariana	<i>muzică teză de cercetare</i>	<i>Tehnologii didactice de dezvoltare a respirației în corul de copii. (cor pregătitor, Școala de Arte)</i>	Emilia Moraru , dr., conferențiar universitar, Maestru în Artă
70	Tamașciuc Anatolie	<i>muzică teză de cercetare</i>	<i>Formarea deprinderilor vocale la elevii în cadrul lecțiilor de educație muzicală. (clasa II-a, Liceu Teoretic)</i>	Emilia Moraru , dr., conferențiar universitar, Maestru în Artă
71	Melnicova Natalia	<i>muzică teză de cercetare</i>	<i>Развитие музыкального слуха у учеников класса фортепиано на начальном этапе обучения. (clasa IV-a, Școala de Arte)</i>	Larisa Balaban , dr., conferențiar universitar

72	Crăciun Valentin	muzică <i>teză de cercetare</i>	<i>Dezvoltarea interesului pentru arta interpretativă muzicală la elevi în cadrul lecțiilor de acordeon. (clasa a III-a, Școala de Muzică)</i>	Larisa Balaban, dr., conferențiar universitar
73	Mandiș Dumitrița	muzică <i>teză de cercetare</i>	<i>Dezvoltarea deprinderilor vocale la elevi în cadrul lecțiilor de cor. (cor mediu, Școala de Arte)</i>	Larisa Balaban, dr., conferențiar universitar
74	Mamaliga Petru	muzică <i>teză de cercetare</i>	<i>Formarea culturii muzicale la preșcolari. (grupa pregătitoare, Instituție de educație timpurie)</i>	Larisa Balaban, dr., conferențiar universitar
75	Vărguța Cristina	muzică <i>teză de cercetare</i>	<i>Dezvoltarea memoriei muzicale la elevi în cadrul lecțiilor de pian muzicală. (clasa II-a, Școala de Muzică)</i>	Larisa Balaban, dr., conferențiar universitar
76	Listru Vasile	muzică <i>teză de cercetare</i>	<i>Dezvoltarea simțului ritmic la elevi în cadrul lecțiilor de educație muzicală. (clasa II-a, Liceu Teoretic)</i>	Larisa Balaban, dr., conferențiar universitar

Temei: demersul decanului FAM, Brînzilă-Coșleț Zinaida

1.2. Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design

Nr. d/o	Numele, prenumele	Specialitatea	Conducătorul tezei	Titlul tezei de licență (tema)
1	Hoitu Augustina	Design vestimentar	Bunduc Valentina	“Regina roșie”
2	Ivansch Maria	Design vestimentar	Platon Laura	“Look at Me!”
3	Bruma Tatiana	Design vestimentar	Platon Laura	“Your true identity”
4	Matușevschi Victoria	Design vestimentar	Platon Laura	“Introspective Power”
5	Harcovei Paula	Design vestimentar	Olga Drobaha	“ЖИЗНЬ НА КОНТРАСТЕ”
6	Moisei Livia	Design vestimentar	Olga Drobaha	Become the change”
9	Maftior Elena	Pictura	Ticiuc Ghenadie	“Începutul femenin ca sinteză spirituală”
10	Trofăilă Elena	Pictura	Fusu Sergiu	“Teama nedeterminată”
11	Chiorescu Maria	Pictura	Fusu Sergiu	„Intuiția în procesul conștiințării”
12	Cojuhari Nicolae	Pictura	Ticiuc Ghenadie	“Dochia- simbol al neamului românesc”
13	Tamazlicaru Constanța	Arte decorative (Tapiserie)	Sclifos Victoria	“Ritmul luminii”
14	Jereghi Alina	Arte decorative (Tapiserie)	Sclifos Victoria	“Iliada”
15	Donica Ana-Maria	Arte decorative (Tapiserie)	Sclifos Victoria	“Boundless”
16	Nebunu Dorin	Arte decorative (Tapiserie)	Sclifos Victoria	“Nodul sacru”
17	Chirca Olga	Arte decorative (Tapiserie)	Sclifos Victoria	“Сон”
18	Buga Cristina	Grafica	Diaconu Gheorghii	“Zoona+373”
19	Irimca Diana	Grafica	Diaconu Gheorghii	“Chișinău de altă dată”
20	Dușcov Stepan	Grafica	Diaconu Gheorghii	“Vinătoarea De Lei”

21	Costriuvov Daniela	Grafica	Diaconu Gheorghii	“Metafora teatrului”
22	Mogîldea Agata	Design interior	Stamati Inga	“Reamenajarea Şcolii de Arte Valeriu Poleacov”
23	Tataroi Maria	Design interior	Stamati Inga	“Replanificarea Şcolii de Arte Mondiale şi amenajarea teritoriului adiacent”
24	Colţ Mihaela	Design interior	Vieru Radu	“Organizarea unui centru Cultural de Astronomie”
25	Ionaş Patricia	Design interior	Vieru Radu	“Amenajarea unei case de locuit individuală”
26	Miron Denis	Design interior	Dumitraşcu Leonid	“Organizarea unui centru de producţie media”
27	Tanasa Ana	Design interior	Istrati Iurie	“Amenajarea interioara a policlinicii stomatologice Republicane”
28	Plataş Maxim	Arte decorative (Ceramică artistică)	Frunze Elena, lect.univ.	“Arhitectura existenţei”
29	Ciobanu-Boţan Ioana	Arte decorative (Ceramică artistică)	Frunze Elena, lect.univ.	“Cromo- simbioţi”
30	Moldovan Viorica	Arte decorative (Ceramică artistică)	Frunze Elena, lect.univ.	“Stihii
31	Catarău Dina	Arte decorative (Ceramică artistică)	Frunze Elena, lect.univ.	“Chipuri implozive”
32	Glavan Stela	ITAP	Hubenco Teodora	“Creaţia artistică a pictorului Victor Hristov”
33	Beşliu Patricia	ITAP	Toma Liudmila	“Calea de creaţie a artistului Gergiu Galben”
34	Niţa Diana	ITAP	Hubenco Teodora	“Creaţia artistică a pictorului Igor Svernei”

Temai: demersul decanului FAPDD, Plaţinda Svetlana

1.3. Facultatea Artă Teatrală, Coregrafică şi Multimedia:

Facultatea Artă teatrală, Coregrafică şi Multimedia solicită aprobarea temelor tezelor de licenţă ale absolvenţilor 2019-2020 după cum urmează:

Specialitatea *Actorie*

Nr.	Nume/ Prenume	Tema tezei de Licenţă	Coordonator ştiinţific/artistic
	Boinceanu Silviu	<i>Treplev – un geniu sau un ratat? Argumentarea rolului Konstantin Treplev din piesa „Pescăruşul” de A.P. Cehov</i>	Nelly Cozaru, prof. univ. interim.
2.	Laşco Dorina	<i>Maşa – femeia, care umblă întotdeauna în negru. Argumentarea rolului Maşa din fragment pedagogic „Pescăruşul”</i>	Nelly Cozaru, prof. univ. interim.
3.	Dragancea Petru –	<i>Construirea personajului feminin din perspectiva unui actor bărbat. Argumentarea rolului Bozena din „Între noi e totul bine” de D. Maslowska</i>	Mihai Fusu, conf. univ. interim.
4.	Macovoz Paula	<i>O dragoste de-a dreptul bolnăvicioasă. Argumentarea rolului Tania Pesofkaia din lucrarea „Călugărul Negru” de A.P. Cehov</i>	Mihai Fusu, conf. univ. interim.

5.	Zuza Valentin	<i>Fantezia debordantă a unui geniu sau însemnările unui nebun? Argumentarea rolului Andrei Vasilievici Kovrin din Călugărul Negru de A.P. Cehov</i>	Nelly Cozaru, prof. univ. interim.
6.	Untila Victor	<i>Întâlnirea cu personajul Rolando din textul Stop the tempo. Argumentarea rolului Rolando din piesa „Stop the tempo” de G. Cărbunariu</i>	Svetlana Tîrțău, dr., prof. univ.
7.	Garțan Valeria	<i>Decodificarea personajului Nina Zarecinaia, în drum spre creare. Argumentarea rolului Nina Zarecinaia din piesa “Pescărușul” de A.P. Cehov</i>	Svetlana Tîrțău, dr., prof. univ.
8.	Prisacari Eugeniu	<i>Cehov și livezile vândute de oameni. Argumentarea rolului Egor Semionovici Pesoțki din piesa “Călugărul Negru” de A.P. Cehov</i>	Nelly Cozaru, prof. univ. interim.
9.	Podborschi Felix	<i>Metamorfозele personajului Faust, în „Micile Tragedii”, de A.S. Pușkin</i>	Angelina Roșca, dr., prof. univ.
10.	Budu Cătălina	<i>Construirea personajului Halina în căutarea formei și conținutului. Argumentarea rolului Halina din piesa „Între noi e totul bine” de D. Maslowska</i>	Svetlana Tîrțău, dr., prof. univ.
11.	Rotaru Ion	<i>Sebastian – nepracticând binele, te înveți cu răul. Argumentarea rolului Sebastian din piesa „Furtuna” de W. Shakespeare</i>	Emil Gaju, prof. univ. interim.
12.	Sajin Jastina	<i>Traseul spre crearea personajului Raisa Nilovna – conexiune și transpunere. Argumentarea rolului Raisa Nilovna din nuvela „Vidma” de A.P. Cehov</i>	Svetlana Tîrțău, dr., prof. univ.
13.	Bitlan Bogdan	<i>Evoluția interpretării personajului Richard III, de-a lungul istoriei, apariția noțiunii de antierou. Richard III, abordarea rolului de la teatrul Globus până în prezent</i>	Mihai Fusu, conf. univ. interim.

Specialitatea Regie

Nr.	Nume/ Prenume	Tema tezei de Licență	Coordonator științific/artistic
1.	Calaraș Ana	<i>„Inaugurarea sărbătorilor de iarnă și a Pomului de Crăciun” (eveniment de Inaugurare a Pomului de Crăciun în Piața Marii Adunări Naționale și Parcul Catedralei – 1 decembrie 2019)</i>	Lidia Panfil, prof. univ.
2.	Donici Irina	<i>Spectacol de Revelion „Visul unei nopți de iarnă” (Piața Marii Adunări Naționale pe 31.12.2019) – SPECTACOL muzical-coregrafic „Urare de viață lungă” (22:30-23:40) și TABLOU-URARE pentru ȚARĂ „LA MULȚI ANI!” (23:40-00:10)</i>	Lidia Panfil, prof. univ.
3.	Sturza Artur	<i>Spectacol de Revelion „Visul unei nopți de iarnă” (Piața Marii Adunări Naționale pe 31.12.2019) – CONCERT-show „VIS de IARNĂ...” (00:10-02:30)</i>	Lidia Panfil, prof. univ.
4.	Suruceanu Daniel	<i>Inaugurarea Festivalului Internațional de Muzică „Mărțișor 2020”, ediția 54-a – spectacolul muzical-coregrafic „PasteP”, partea a II-a (1 martie 2020, Palatul Național „N.Sulac”)</i>	Lidia Panfil, prof. univ.
5.	Tuceacov Dionisie	<i>Inaugurarea Festivalului Internațional de Muzică „Mărțișor 2020”, ediția 54-a – spectacolul muzical-coregrafic „PasteP”, partea I (1 martie 2020, Palatul Național „N.Sulac”)</i>	Lidia Panfil, prof. univ.
6.	Dascăl Larisa	<i>Spectacolul dramatic „Terarium” după piesă lui Rober Tomas „Opt femei” (Teatrul Fără Nume)</i>	Veaceslav Madan, lector universitar

Specialitatea *Scenografie*

<i>Nr.</i>	<i>Nume/ Prenume</i>	<i>Tema tezei</i>	<i>Coordonator științific/artistic</i>
1.	Gîlcă Ștefan	Proiect scenografic opera „Don Giovanni” de Wolfgang Amadeus Mozart	Svetlana Țîrțîu, dr., prof. univ.
2.	Ștîncă Vera	Proiect scenografic piesa „Beție” autorul Ivan Vyrypaev	Svetlana Țîrțîu, dr., prof. univ.
3.	Ceban Cristian	Proiect scenografic la filmul „Carbon”, scenariu Mariana Starciuc	Ana Ghilaș, conf. univ.

Specialitatea *Dramaturgie și Scenaristică*

<i>Nr.</i>	<i>Nume/ Prenume</i>	<i>Tema tezei</i>	<i>Coordonator științific/artistic</i>
1.	Nichifor Serghei	Piesa de teatru „Pe Pelivan nu-l cunosc”	Mariana Starciuc, lector universitar
2.	Bacioi Georgeta	Piesa de teatru „Poate mâine va fi mai bine”	Angelina Roșca, dr., prof. univ.
3.	Danilov Octavian	Piesa de teatru „Jucării din carne”	Angelina Roșca, dr., prof. univ.

Specialitatea *Culturologie*

<i>Nr.</i>	<i>Numele, prenumele</i>	<i>Denumirea tezei</i>	<i>Forma tezei</i>	<i>Conducător</i>
1.	Mămăligă Alexandrina	”Femeia - al cincilea anotimp” (concert tematic, dedicat Zilei Internaționale a Femeii)	Profesionalizare	Galac Lucia, conf. univ. inter.
2.	Morărescu Tatiana	”Jocul teatralizat- formă de instruire socio-culturală la copii și adolescenți”	Cercetare	Popa Eugenia, dr., conf. univ.
3.	Crigan Dumitru	”Ciclul vieții omului în datinile și credințele românilor”	Cercetare	Popa Eugenia, dr., conf. univ.
4.	Rotaru Valeriu	”Vis de iarnă la USM” (concert tematic, dedicat sărbătorilor de iarnă)	Profesionalizare	Galac Lucia, conf. univ. inter.
5.	Rucșeneanu Gabriela	”La cumpăna dintre ani” (concert tematic, dedicat sărbătorilor de iarnă)	Profesionalizare	Galac Lucia, conf. univ. inter.
6.	Scutari Cristina	”Tu ești primăvara mea – Femeie” (serată tematică, dedicată Zilei Internaționale a Femeii”)	Profesionalizare	Galac Lucia, conf. univ. inter.

Specialitatea *Producție culturală și Management artistic*

<i>Nr.</i>	<i>Numele, prenumele</i>	<i>Denumirea tezei</i>	<i>Forma tezei</i>	<i>Coordonator științific/artistic</i>
1.	Babin Alina	”Gestionarea fenomenului cultural în Republica Moldova: realități și perspective. Studiu de caz.”	Cercetare	Solomatin Ala, dr., conf. univ.
2.	Botnari Mădălina	”Managementul evenimentelor cultural – artistice de amploare în Republica Moldova. Studiu de caz.”	Cercetare	Băcescu Alexandru, lector universitar
3.	Darii Iulia	”Analiza mediului de marketing al Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală”	Cercetare	Solomatin Ala, dr., conf. univ.
4.	Malancă Evelina	”Elaborarea de strategii de marketing în	Cercetare	Solomatin Ala,

		cadrul Centrului de dans și vocal "SISnBRO"		dr., conf. univ.
5.	Raicu Petru	"Procesul de asigurare logistică a producției culturale în Teatrul Național "Eugene Ionesco"	Cercetare	Băcescu Alexandru, lector universitar
6.	Sîrbu Cristina	"Implementarea instrumentelor de fundraising pe piața națională de evenimente culturale"	Cercetare	Solomatin Ala, dr., conf. univ.

Specialitatea Producție Film și TV

Nr.	Nume/ Prenume	Tema tezei (Film)	Genul filmului	Coordonator științific/artistic
1.	Dimitrov Elena	<i>Verde de briliant</i>	Ficțiune	Virgiliu Mărgineanu, lector universitar
2.	Șeptichin Vadim	<i>Un cal verde pe perete</i>	Ficțiune	Virgiliu Mărgineanu, lector universitar
3.	Vasluian Olga	<i>Pictor nerecunoscut</i>	Documentar	Virgiliu Mărgineanu, lector universitar
4.	Spîța Vladislav	<i>MY WAY</i>	Documentar	Virgiliu Mărgineanu, lector universitar

Specialitatea Imagine Film și TV

Nr. d/o	Nume/ Prenume	Tema tezei (Film)	Genul filmului	Coordonator științific/artistic
1.	Belocrîs Vera	<i>Metamorfoza</i>	Documentar	Vlad Druc, conf. univ.
2.	Burlacu Eugeniu	<i>Contrast</i>	Ficțiune	Violeta Tipa, dr., conf. univ.
3.	Ghilețchi Constantin	<i>Nu suntem noi așa, așa e viața</i>	Ficțiune	Violeta Tipa, dr., conf. univ.
4.	Guțu Maria	<i>Printre stânci Forme, culori</i>	Documentar Documentar	Vlad Druc, conf. univ.
5.	Harea Gabriela	<i>Beatrice</i>	Documentar	Vadim Prodan, lector universitar
6.	Lungu Nicu	<i>Astral</i>	Ficțiune	Mihai Poiată, lector universitar
7.	Mafteuță Nicolae	<i>Vila din suburbie</i>	Ficțiune	Mihai Poiată, lector universitar
8.	Vasluian Gheorghe	<i>Pictor nerecunoscut</i>	Documentar	Vadim Prodan, lector universitar
9.	Bogos Sandu	<i>112</i>	Documentar	Vadim Prodan, lector universitar
10.	Meșină Liviu	<i>Detectiv provincial</i>	Ficțiune	Andrei Buruiană, lector universitar
11.	Căpățînă Victor	<i>Acasă</i>	Ficțiune	Mihai Poiată, lector universitar

Specialitatea Dans

Nr.	Nume/ Prenume	Tema tezei	Coordonator științific/artistic
1.	Condratenco Gabriela	Influența exersisului la bară pentru dezvoltarea abilităților fizice profesionale la etapa inițială de formare a artistului de balet	Maia Dohotaru, dr., lector univ.
2.	Coroianu Daniela	Influența lecțiilor de euritmie asupra dezvoltării coordonării și artistismului la elevii ciclului primar din școala Woldorf	Zoia Guțu., dr., prof. univ.
3.	Bucur Adrian	Demersuri metodologice de învățare a rotațiilor în pozele mari în cadrul dansului clasic.	Maia Dohotaru, dr., lector univ.
4.	Ceanov Constantin	Lecția de dans clasic – forma principală de organizare a instruirii în Colegiul Coregrafic.	Zoia Guțu., dr., prof. univ.
5.	Donică Denis	Particularitățile studierii săriturilor mici în cadrul instruirii coregrafice a elevilor din Colegiul Coregrafic.	Maia Dohotaru, dr., lector univ.
6.	Țuțuianu Dumitru	Rolul <i>adagio mare</i> în dezvoltarea capacităților dansante la elevii din clasele coregrafice liceale.	Zoia Guțu., dr., prof. univ.

Specialitatea *Coregrafie*

<i>Nr.</i>	<i>Nume/ Prenume</i>	<i>Tema tezei</i>	<i>Coordonator științific/artistic</i>
1.	Leașco Dumitrița	<i>În brațele iubirii</i> , spectacol coregrafic	Ion Batrîncea, lector universitar
2.	Zhelavska Liubov	<i>Veșmintele noi ale împăratului</i> , spectacol coregrafic	Angela Bețișor, lector universitar
3.	Cristal Marina	<i>Perepeșițele lui Harap Alb</i> , spectacol coregrafic	Ion Batrîncea, lector universitar
4.	Donos Fiodor	<i>Vis-a-Vis</i> , spectacol coregrafic	Ion Batrîncea, lector universitar
5.	Burlac Eugeniu	<i>1000 cocori de hârtie</i> , spectacol coregrafic	Ion Batrîncea, lector universitar
6.	Budanova Anastasia	Spectacol coregrafic pe motivele cărții <i>Вдосуї napoxod</i> de Irina Grecova	Ion Batrîncea, lector universitar
7.	Jaruc Daria	Spectacol coregrafic pe motivele romanului <i>Ion</i> de Liviu Rebreanu	Ion Batrîncea, lector universitar
8.	Șaban Alina	<i>Medeea</i> –spectacol coregrafic	Ion Batrîncea, lector universitar
9.	Șerbatiuc Ana	Spectacol coregrafic pe motivele romanului <i>Jean-Paul- Sartre „Behind Closed Doors,,</i>	Ion Batrîncea, lector universitar
10.	Sușco Alina	<i>Cheerleading-</i> spectacol coregrafic	Angela Bețișor, lector universitar

Temei: demersul decanului FATCM, Tîrșău Svetlana

Rector



Melnic Victoria

Executor: Plașinda Ludmila